5. स्तम्भ 'क' का मिलान स्तम्भ 'ख' के सही विकल्प से कीजिए :

	स्तम्भ - क		**स्तम्भ - ख**
(क)	पृथ्वीरास रासो	-	केशवदास
(ख)	अखरावट	-	घनानंद
(ग)	कवितावली	-	जायसी
(घ)	कविप्रिया	-	चन्दबरदायी
(ङ)	सुजानहित	-	तुलसीदास

Roll No. ....

B. A. (First Year) Examination, 2012

HINDI

H. D. - 01

हिन्दी पद्य - भाग 01

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 60**

नोट : यह प्रश्नपत्र 'क', 'ख' तथा 'ग' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

खण्ड - क

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. किन्हीं दो की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए : 2×5=10

(क) तूँ तूँ करता तूँ भया
मुझ में रही न हूँ
बारी फेरी बलि गई
जित देखों तित तूँ।।

(ख) परहित सरिस धरम नहिं भाई। पर पीड़ा सम नहिं अधमाई।
निर्नय सकल पुरान बेद कर। हउँ तात जानहि कोबिद नर।।

(ग) मेरी भव बाधा हरौ
राधा नागरि सोई
जा तन की झाँई परै,
स्यामु हरित-दुति होइ।।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2×10=20

(क) तुलसी की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'कवीर मध्यकाल के क्रान्ति पुरुष थे' सोदाहरण इस कथन की पुष्टि कीजिए।

(ग) भक्ति-काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(घ) रीतिकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

खण्ड - ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

3. किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है। 4×5=20

(क) आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) जायसी के विरह वर्णन पर प्रकाश डालिए।

(ग) भ्रान्तिमान और संदेह अलंकार में अन्तर सोदाहरण लिखिए।

(घ) ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ बताइये।

(ङ) विहारी के काव्य-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।

(च) इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा छन्द का उदाहरण देते हुए अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(छ) केशवदास के काव्य की भाषा पर प्रकाश डालिए।

(ज) लक्षणा शब्दशक्ति की परिभाषा देते हुए, उसके भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

खण्ड - ग

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अनिवार्य)

4. निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिए - 1×10=10

(क) पृथ्वीराज रासो हिन्दी का पहला महाकाव्य है। (सत्य/असत्य)

(ख) कवीर निर्गुणमार्गी भक्त कवि हैं। (सत्य/असत्य)

(ग) शृंगार रस का स्थायी भाव 'हास' है। (सत्य/असत्य)

(घ) घनानंद रीतिबद्ध काव्यधारा के कवि हैं। (सत्य/असत्य)

(ङ) रीतिकाल को शृंगार काल भी कहा जाता है। (सत्य/असत्य)