


**UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)**
**उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (नैनीताल)**
**B.A. MUSIC (INSTRUMENTAL-TONAL) 1<sup>st</sup> YEAR ASSIGNMENT**
**बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) प्रथम वर्ष सत्रीय कार्य**
**Last Date of Submission : 15 May 2015** जमा करने की अन्तिम तिथि : 15 मई 2015

**Course Title : Sangeet Parichay**
**Course Code : B.A.M.I.-101**
**कोर्स शीर्षक : संगीत परिचय**
**कोर्स कोड : बी0ए0एम0आई0-101**
**Year : 2014-15**
**Maximum Marks : 40**
**सत्र : 2014-15**
**अधिकतम अंक : 40**

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं।

**खण्ड – क**

1. स्वर एवं लय पर टिप्पणी लिखिए।
2. उ0 इनायत खां एवं उ0 अली अकबर खां का जीवन परिचय लिखिए।
3. शास्त्रीय, उपशास्त्रीय, सुगम एवं लोक संगीत की संक्षिप्त व्याख्या प्रस्तुत कीजिए।
4. ध्रुपद एवं धमार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।
5. श्रुति, सप्तक, आलाप एवं राग को समझाइए।
6. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो तालों का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उनकी दुगुन व चौगुन लयकारी भी लिखिए।
7. मींडू, घसीट, कृन्तन व जोड़ आलाप को संक्षेप में समझाइए।
8. मध्यकाल में संगीत की स्थिति पर चर्चा कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

**खण्ड – ख**

1. पं0 वी0 एन0 भातखण्डे का जीवन परिचय दीजिए एवं भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय दीजिए। मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत का समझाते हुए किसी एक राग में मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत को तोडो सहित लिपिबद्ध कीजिए।
3. अपने वाद्य के इतिहास, संरचना व मिलाने की विधि पर विस्तृत व्याख्या कीजिए।
4. ताल, आवर्तन, ताली, खाली, विभाग एवं ठेका को समझाइए।