



UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी(नैनीताल)

B.A. MUSIC (INSTRUMENTAL-TONAL) 3rd YEAR ASSIGNMENT
बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) तृतीय वर्ष सत्रीय कार्य

Last Date of Submission : 30 April 2017

जमा करने की अन्तिम तिथि : 30 अप्रैल 2017

Course Title : Sangeet Vigyan

कोर्स शीर्षक : संगीत विज्ञान

Course Code : B.A.M.I.-301

कोर्स कोड : बी0ए0एम0आई0-301

Session : 2016-17

सत्र : 2016-17

Max. Marks : 40

अधिकतम अंक : 40

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – क

1. आधुनिक काल में संगीत की स्थिति का विश्लेषण कीजिए।
2. तान पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
3. वाग्गेयकार, पंडित एवं कलावन्त में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए।
4. दक्षिण भारतीय एवं उत्तर भारतीय संगीत का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
5. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उनके स्वर विस्तार भी लिखिए।
6. स्वरवाद्यों में गतकारी अंग पर चर्चा कीजिए।
7. पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का परिचय दीजिए एवं उनकी दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।
8. आधुनिक काल के विद्वानों के अनुसार स्वर की व्याख्या कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. देशी संगीत को समझाइए तथा इसकी तुलना मार्गी संगीत से कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में मसीतखानी गत को तोड़ो सहित लिपिबद्ध कीजिए।
3. थाट को समझाइए। पं० भातखण्डे एवं पं० व्यंकटमुखी की थाट पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
4. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में रजाखानी गत को तोड़ो सहित लिपिबद्ध कीजिए।