


UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी(नैनीताल)
B.A. MUSIC (TABLA) 2nd YEAR ASSIGNMENT
बी0ए0 संगीत(तबला) द्वितीय वर्ष सत्रीय कार्य
Last Date of Submission : 30 April 2017
जमा करने की अन्तिम तिथि : 30 अप्रैल 2017
Course Title : Taal Shastra
कोर्स शीर्षक : ताल शास्त्र
Course Code : B.A.M.T.-201
कोर्स कोड : बी0ए0एम0टी0-201
Session : 2016-17
सत्र : 2016-17
Max. Marks : 40
अधिकतम अंक : 40

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – क

1. प्राचीन काल में भारतीय संगीत के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
2. गत एवं चक्करदार की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।
3. उत्तर भारतीय ताल पद्धति एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
4. भारतीय संगीत में उ0 जाकिर हुसैन व पं0 कण्ठे महाराज के योगदान पर प्रकाश डालिए।
5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए:—
क्रिया, ग्रह, जाति
6. लय की व्याख्या कीजिए एवं संगीत में लय के महत्व पर प्रकाश डालिए।
7. कर्नाटक ताल पद्धति के सिद्धान्तों का विश्लेषण कीजिए।
8. पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का पूर्ण परिचय देते हुए उनकी दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. मध्यकाल में लिखित किन्हीं दो संगीत ग्रन्थों में वर्णित संगीत पर चर्चा कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में 1 उठान/मुखड़ा, 1 कायदा(2 पल्लों व तिहाई सहित), 1 टुकड़ा एवं 1 चक्करदार को लिपिबद्ध कीजिए।
3. ताल के प्राण से आप क्या समझते हैं? बताइए। यति एवं प्रस्तार को विस्तार से समझाइए।
4. तबले के किन्हीं दो घरानों का वर्णन कीजिए एवं उनकी वादन शैलियों की तुलना कीजिए।