


**UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)**
**उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी(नैनीताल)**
**B.A. MUSIC (TABLA) 3<sup>rd</sup> YEAR ASSIGNMENT**
**बी0ए0 संगीत(तबला) तृतीय वर्ष सत्रीय कार्य**
**Last Date of Submission : 30 April 2017**
**जमा करने की अन्तिम तिथि : 30 अप्रैल 2017**
**Course Title : Taal Vigyan**
**कोर्स शीर्षक : ताल विज्ञान**
**Course Code : B.A.M.T.-301**
**कोर्स कोड : बी0ए0एम0टी0-301**
**Session : 2016-17**
**सत्र : 2016-17**
**Max. Marks : 40**
**अधिकतम अंक : 40**

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं।

**खण्ड – क**

1. आधुनिक काल में संगीत की स्थिति का विश्लेषण कीजिए।
2. तबला वाद्य की विकास यात्रा पर चर्चा कीजिए।
3. दक्षिण भारतीय एवं उत्तर भारतीय संगीत का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
4. भारतीय संगीत में उ0 अमीर हुसैन खां व पं0 बिरु मिश्र के योगदान पर प्रकाश डालिए।
5. गायन के साथ तबला संगत विषय पर टिप्पणी लिखिए।
6. प्राचीन काल में प्रयुक्त होने वाले भारतीय अवनद्ध वाद्यों का परिचय दीजिए।
7. तबले की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का विश्लेषण कीजिए।
8. पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का पूर्ण परिचय देते हुए उनकी आड लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

**खण्ड – ख**

1. देशी संगीत को समझाइए तथा इसकी तुलना मार्गी संगीत से कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में 1 उठान/मुखड़ा, 1 कायदा(2 पल्लों व तिहाई सहित), 1 टुकड़ा एवं 1 चक्करदार को लिपिबद्ध कीजिए।
3. भारतीय संगीत में तालवाद्यों की भूमिका विषय पर एक निबन्ध लिखिए।
4. ताल रचना के सिद्धान्तों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।