


UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी(नैनीताल)
B.A. MUSIC (VOCAL) 2nd YEAR ASSIGNMENT
बी0ए0 संगीत(गायन) द्वितीय वर्ष सत्रीय कार्य
Last Date of Submission : 30 April 2017
जमा करने की अन्तिम तिथि : 30 अप्रैल 2017
Course Title : Sangeet Shastra
कोर्स शीर्षक : संगीत शास्त्र
Course Code : B.A.M.V.-201
कोर्स कोड : बी0ए0एम0वी0-201
Session : 2016-17
सत्र : 2016-17
Max. Marks : 40
अधिकतम अंक : 40

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – क

1. प्राचीन काल में भारतीय संगीत के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
2. निबद्ध गान एवं अनिबद्ध गान को समझाइए एवं संगीत में इनके महत्व पर चर्चा कीजिए।
3. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति एवं भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
4. भारतीय संगीत में तानसेन व अमीर खुसरो के योगदान पर प्रकाश डालिए।
5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए:—
नाद, ग्राम, मूर्च्छना
6. ध्रुवपद की उत्पत्ति एवं विकास पर चर्चा कीजिए।
7. तराना एवं सादरा गायन शैलियों की व्याख्या कीजिए।
8. पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का पूर्ण परिचय देते हुए उनकी दुगुन व चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. मध्यकाल में लिखित किन्हीं दो संगीत ग्रन्थों में वर्णित संगीत पर चर्चा कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय दीजिए तथा उनमें विलम्बित ख्याल व मध्यलय ख्याल को तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए।
3. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में ध्रुवपद को दुगुन व चौगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।
4. ध्रुवपद गायन के घरानों एवं उनकी गायन शैली का वर्णन कीजिए।