


**UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)**
**उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी(नैनीताल)**
**B.A. MUSIC (VOCAL) 3<sup>rd</sup> YEAR ASSIGNMENT**
**बी0ए0 संगीत(गायन) तृतीय वर्ष सत्रीय कार्य**
**Last Date of Submission : 30 April 2017**
**जमा करने की अन्तिम तिथि : 30 अप्रैल 2017**
**Course Title : Sangeet Vigyan**
**कोर्स शीर्षक : संगीत विज्ञान**
**Course Code : B.A.M.V.-301**
**कोर्स कोड : बी0ए0एम0वी0-301**
**Session : 2016-17**
**सत्र : 2016-17**
**Max. Marks : 40**
**अधिकतम अंक : 40**

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं।

**खण्ड – क**

1. आधुनिक काल में संगीत की स्थिति का विश्लेषण कीजिए।
2. तान पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
3. वाग्गेयकार, पंडित एवं कलावन्त में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए।
4. दक्षिण भारतीय एवं उत्तर भारतीय संगीत का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
5. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उनके स्वर विस्तार भी लिखिए।
6. उ0 अब्दुल करीम खां एवं उ0 अमीर खां के भारतीय संगीत में योगदान पर चर्चा कीजिए।
7. पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का परिचय दीजिए एवं उनकी दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।
8. आधुनिक काल के विद्वानों के अनुसार स्वर की व्याख्या कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

**खण्ड – ख**

1. देशी संगीत को समझाइए तथा इसकी तुलना मार्गी संगीत से कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल व मध्यलय ख्याल को तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए।
3. थाट को समझाइए। पं0 भातखण्डे एवं पं0 व्यंकटमुखी की थाट पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
4. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में ध्रुवपद व धमार को दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।