


UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (नैनीताल)
B.A. MUSIC(VOCAL) 1st YEAR ASSIGNMENT
बी0ए0 संगीत(गायन) प्रथम वर्ष सत्रीय कार्य
Last Date of Submission : 15 May 2013 जमा करने की अन्तिम तिथि : 15 मई 2013
Course Title : Sangeet Parichay
Course Code : B.A.M.V.-01
कोर्स शीर्षक : संगीत परिचय
कोर्स कोड : बी0ए0एम0वी0-01
Year : 2012-13
Maximum Marks : 40
सत्र : 2012-13
अधिकतम अंक : 40

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं तथा प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

खण्ड – क

1. संगीत की विधाओं – शास्त्रीय संगीत, उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत एवं लोक संगीत के विषय में संक्षेप में लिखिए।
2. भारतीय वाद्यों एवं उनके वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
3. स्वर, श्रुति, आलाप, राग व सप्तक को समझाइये।
4. तानपुरा वाद्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
5. पं० वी० डी० पलुस्कर, पं० ओमकारनाथ ठाकुर, उ० फैयाज खां व पं० भीमसेन जोशी के भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान पर प्रकाश डालिए।
6. निम्न में से किन्हीं चार को संक्षेप में समझाइये।
ताल, लय, ताली, खाली, विभाग, आवर्तन, मात्रा, ठेका व बोल
7. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो तालों का पूर्ण परिचय देते हुए उनको दुगुन व चौगुन सहित लिपिबद्ध कीजिए।
8. ध्रुपद, धमार, तुमरी, टप्पा, दादरा व होरी गायन शैलियों के विषय में संक्षेप में लिखिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. भातखण्डे पद्धति की सविस्तार व्याख्या कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का परिचय देते हुए प्रत्येक राग में एक ख्याल की तथा एक ध्रुपद की रचना(दुगुन की लयकारी सहित) को लिपिबद्ध कीजिए।
3. प्राचीन काल, मध्य काल व आधुनिक काल में संगीत की स्थिति पर प्रकाश डालिए।
4. ख्याल गायन शैली की स्वरूप, उत्पत्ति, विकास, घरानों एवं उनकी गायन शैली पर प्रकाश डालिए।