



UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (नैनीताल)

M.A. Music(Vocal) 1st Year Assignment

एम0ए0 संगीत(गायन) प्रथम वर्ष सत्रीय कार्य

Last Date of Submission : 15 May 2013

जमा करने की अन्तिम तिथि : 15 मई 2013

Course Title : Raago Aur Taalo Ka Addhyan

Course Code: M.A.M.V.-02

कोर्स शीर्षक : रागों और तालों का अध्ययन

कोर्स कोड : एम0ए0एम0वी0-02

Year : 2012-13

Maximum Marks : 40

सत्र : 2012-13

अधिकतम अंक : 40

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं तथा प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

खण्ड – क

1. स्वरलिपि पद्धति को समझाते हुए भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की व्याख्या कीजिए।
2. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिए तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति से इसका तुलनात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत कीजिए।
3. राग निर्माण पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
4. राग को समझाते हुए रागों के समय चक्र पर चर्चा कीजिए।
5. पं० दामोदर कृत 'संगीत दर्पण' ग्रन्थ के सभी अध्यायों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
6. धमार व टप्पा गायन शैली की उत्पत्ति, विकास व स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
7. पाठ्यक्रम के रागों में से किन्हीं चार रागों का पूर्ण परिचय प्रस्तुत कीजिए।
8. पाठ्यक्रम की किन्हीं चार तालों का पूर्ण परिचय देते हुए उनकी दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी एवं स्वरमेलकलानिधि में संगीत की स्थिति पर चर्चा कीजिए।
2. ख्याल गायन शैली की उत्पत्ति, विकास व स्वरूप पर प्रकाश डालिए तथा इसके घरानों का वर्णन भी कीजिए।
3. पाठ्यक्रम के किन्हीं चार रागों में विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल व तानों को लिपिबद्ध कीजिए।
4. पाठ्यक्रम के किन्हीं तीन रागों में 1 ध्रुपद व 1 धमार, दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।