


UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (नैनीताल)
M.A. Music(Vocal) 1st YEAR (MAMV-11)
एम0ए0 संगीत(गायन) प्रथम वर्ष सत्रीय कार्य
Last Date of Submission: 15 May, 2012.
Course Title: Raago Aur Taalo Ka Addhyna
कोर्स शीर्षक : रागों और तालों का अध्ययन
Year: 2011-12 (Summer)
सत्र : 2011-12
Course Code: M.A.M.V.-02
कोर्स कोड : एम0ए0एम0वी0-02
Maximum Marks: 40
अधिकतम अंक : 40

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं तथा प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

खण्ड – क

1. ख्याल गायन शैली की उत्पत्ति एवं विकास पर चर्चा कीजिए।
2. वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी स्वरों के महत्व पर प्रकाश डालिए।
3. राग एवं रागिनी की व्याख्या कीजिए।
4. रागों के समय चक्र पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
5. ग्राम और मूर्च्छना की अवधारणा को समझाइये।
6. पाठ्यक्रम के रागों में से किन्हीं चार रागों का पूर्ण परिचय दीजिए।
7. निम्न में से किन्हीं दो ग्रन्थों का विस्तृत वर्णन कीजिए :-
नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि, संगीत दर्पण
8. पाठ्यक्रम की किन्हीं तीन तालों का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उनकी दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड भी लिखिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. ख्याल के घरानों का विस्तृत वर्णन कीजिए एवं वर्तमान में घरानों के प्रमुख कलाकारों का भी उल्लेख कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किन्हीं तीन रागों में विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल व तानों को लिपिबद्ध कीजिए।
3. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में 1 ध्रुवपद व 1 धमार, दुगुन, तिगुन व चौगुन सहित लिपिबद्ध कीजिए।
4. स्वरलिपि पद्धतियों का पूर्ण परिचय दीजिए एवं इनका तुलनात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत कीजिए।