UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (नैनीताल)

एम ए हिन्दी **प्रथम वर्ष** प्रश्न कोष

कोर्स शीर्षक : आधुनिक काव्य **कोर्स कोड** : एमएएचडी-02 **सत्र**- 2011–12

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

सामान्य स्तर के प्रश्न

निम्नलिखित में सही (√)और गलत (×)का निशान लगाइये

1. **भारत भारती मैथिलीशरण गुप्त द्वारा रचित है।**
2. **नागार्जुन ने वीर रस की कवितायें लिखी हैं।**
3. **छायावाद कालीन साहित्य में अंग्रेजी के रोमेनिटसिज्म का प्रभाव है।**
4. **साहित्य में एक वाद नई कविता के नाम से जाना जाता है।**

एक शब्द में उत्तर दीजिए

5. उर्वशी के रचयिता का नाम बताइये।

6. **छायावाद के किस कवि को प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है**

अ) निराला (ब)अज्ञेय

स) सुमित्रानंदन पंत (द)महादेवी वर्मा

7. **जहाँ एक ही शब्द का भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयोग हो वहाँ कौनसा अलंकार होता है?**

अ) यमक (ब) श्लेष

स) पुनुरूक्ति (द) अनुप्रास

8. **प्रस्तुत पंक्ति में कौनसा अलंकार है-**

चारू चंद्र की चंचल किरणें खेल रही थीं जल-थल में

अ) श्लेष (ब) यमक

स) अनुप्रास (द) उपमा

सामान्य स्तर के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर

http://uou.ac.in

प्रश्न संख्या	उत्तर
1.	√
2.	×
3.	√
4.	√
5.	रामधारी सिंह दिनकर
6.	(स) सुमित्रानंदन पंत
7.	(ब) श्लेष
8.	(स) अनुप्रास

मध्यम स्तर के वस्तुनिष्ठ प्रश्न

9. मैं नीर भरी दुख की बदली किस कवि की पंक्ति है

एक पंक्ति में उत्तर दीजिए

10. प्रसाद की किन्हीं पांच प्रमुख काव्य-रचनाओं के नाम बताइये।

11. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये

नारी तुम केवल .... हो,विश्वास रजत नव पग तल में।
पीयूष स्रोत सी बहा करो जीवन के सुन्दर समतल में।।

12. **निम्न में से कौनसी रचना शोकगीत है-**

अ) गुंजन (ब) मिट्टी की बारात

स) तुलसीदास (द) सरोजस्मृति

13. **निम्नलिखित में से कौन सा महाकाव्य है-**

अ) यशोधरा (ब) जयद्रथ वध

स) उर्वशी (द)प्रियप्रवास.

14. **खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौनसा है-**

अ) साकेत (ब) प्रियप्रवास

स)कुरुक्षेत्र (द) कामायनी

मध्यम स्तर के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर

प्रश्न संख्या	उत्तर
9.	महादेवी वर्मा

http://uou.ac.in

10.	कामायनी, ऑसू, झरना, लहर,कानन कुसुम
11.	श्रद्धा
12.	(द) सरोजस्मृति
13.	(द)प्रियप्रवास.
14.	(द) कामायनी

उच्च स्तर के वस्तुनिष्ठ प्रश्न

15. श्रद्धा किस प्रबंध काव्य का चरित्र है?

16. साकेत की कहानी किस महाकाव्य से सम्बंधित है?

17. **साकेत प्रबंध काव्य है।** (सही (√) **या** गलत (×)**)**

18. महादेवी वर्मा की स्कूली जीवन में किस कवयित्री से मित्रता थी?

19. **रघुवीर सहाय की कविता राष्ट्रगीत में भला कौन वह में भारत के प्रधानमंत्री की बात कही गयी है।**(सही (√) **या** गलत (×)**)**

20. ....के काव्य में पत्रकारिता और कविता का समन्वय है।

उच्च स्तर के वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर

प्रश्न संख्या	**उत्तर**
15.	कामायनी
16.	रामायण
17	सही (√)
18.	सुभद्रा कुमारी चौहान
19.	गलत (×)
20.	रघुवीर सहाय

http://uou.ac.in

लघु उत्तरीय प्रश्न

<u>सामान्य स्तर के प्रश्न</u>

1. **सुमित्रानन्दन पंत के प्रकृति चित्रण पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।** (उत्तर के लिये देखें इकाई-10)
2. साकेत के आधार पर उर्मिला के विरह वर्णन का चित्रण कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-2)

3. हिंदी ग़ज़लकार के रूप में दुष्यन्त कुमार के महत्व पर प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-20-21)
4. बच्चन के काव्य में प्रयुक्त बिम्ब विधान पर टिप्पणी लिखिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-13)
5. हिंदी कविता में प्रगतिवाद पर संक्षेप में प्रकाश डालिये। (उत्तर के लिये देखें खण्ड-4)
6. जयशंकर प्रसाद की प्रतिनिधि रचनाओं का परिचय दीजिये। द्विवेदीयुगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ बताइये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-3)
7. मैथिलीशरण गुप्त कृत साकेत के आधार पर उर्मिला की विरह भावना का वर्णन कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-2)
8. स्वच्छंदतावाद एवं हरिवंश राय बच्चन पर एक संक्षिप्त सारगर्भित टिप्पणी लिखिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-13)

http://uou.ac.in

मध्यम स्तर के प्रश्न

9. नागार्जुन की कविता कालिदास सच सच बतलाना की मार्मिकता पर अपनी टिप्पणी प्रस्तुत करें।(उत्तर के लिये देखें इकाई-1)

10. प्रयोगवाद का आरम्भ कहाँ से माना जाता है और क्यो? (उत्तर के लिये देखें इकाई-1)
11. अंधेरे में कविता का सारांश लिखिए।
12. कामायनी की मूल संवेदना क्या है? स्पष्ट कीजिये।
13. दिनकर के काव्य में व्यक्त सौंदर्यानुभूति की विशिष्टता बताइये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-15)
14. **संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए**- (उत्तर के लिये देखें इकाई-1)

औरों के हाथों यहाँ नहीं पलती हूँ,
अपने पैरों पर खड़ी आप चलती हूँ।
श्रमवारिविन्दुफल, स्वास्थ्यशुक्ति फलती हूँ,
अपने अंचल से व्यजन आप झलती हूँ॥
    तनु-लता-सफलता-स्वादु आज ही आया,
    मेरी कुटिया में राज-भवन मन भाया॥

15.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-)

दिवसावसान का समय -
मेघमय आसमान से उतर रही है
वह संध्या-सुन्दरी, परी सी,
धीरे, धीरे, धीरे,
तिमिरांचल में चंचलता का नहीं कहीं आभास,
मधुर-मधुर हैं दोनों उसके अधर,
किंतु ज़रा गंभीर, नहीं है उसमें हास-विलास।

16.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-16)

शिवजी की तीसरी आँख से
निकली हुई महाज्वाला में
घृत-मिश्रित सूखी समिधा-सम
कामदेव जब भस्म हो गया
रति का क्रंदन सुन आँसू से
तुमने ही तो दृग धोये थे
कालिदास! सच-सच बतलाना
रति रोयी या तुम रोये थे?

17.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-3)

ऊषा की पहिली लेखा कांत,

माधुरी से भीगी भर मोद,

मद भरी जैसे उठे सलज्ज

भोर की तारक-द्युति की गोद

कुसुम कानन अंचल में

मंद-पवन प्रेरित सौरभ साकार,

http://uou.ac.in

रचित, परमाणु-पराग-शरीर

खड़ा हो, ले मधु का आधार।

18.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए- (उत्तर के लिये देखें इकाई-18)

श्रेय नहीं कुछ मेरा :
मैं तो डूब गया था स्वयं शून्य में
वीणा के माध्यम से अपने को मैंने
सब कुछ को सौंप दिया था --
सुना आपने जो वह मेरा नहीं,
न वीणा का था :
वह तो सब कुछ की तथता थी
महाशून्य
वह महामौन
अविभाज्य, अनाप्त, अद्रवित, अप्रमेय
जो शब्दहीन
सबमें गाता है ।"

19.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-20)

कहाँ तो तय था चिराग़ाँ हर एक घर के लिए
कहाँ चिराग़ मयस्सर नहीं शहर के लिए

यहाँ दरख़्तों के साये में धूप लगती है
चलो यहाँ से चलें और उम्र भर के लिए

न हो कमीज़ तो पाँओं से पेट ढँक लेंगे
ये लोग कितने मुनासिब हैं इस सफ़र के लिए

ख़ुदा नहीं न सही आदमी का ख़्वाब सही
कोई हसीन नज़ारा तो है नज़र के लिए

20.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-14)

सत्य हो यदि, कल्प की भी कल्पना कर, धीर बांधूँ,
किन्तु कैसे व्यर्थ की आशा लिये, यह योग साधूँ!

http://uou.ac.in

जानता हूँ, अब न हम तुम मिल सकेंगे!
आज के बिछुड़े न जाने कब मिलेंगे?

आयेगा मधुमास फिर भी, आयेगी श्यामल घटा घिर,
आँख भर कर देख लो अब, मैं न आऊँगा कभी फिर!
प्राण तन से बिछुड़ कर कैसे रहेंगे!
आज के बिछुड़े न जाने कब मिलेंगे?

21.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-7)

विस्तृत नभ का कोई कोना
मेरा न कभी अपना होना,
परिचय इतना, इतिहास यही-
उमड़ी कल थी, मिट आज चली!

22.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-22)

राष्ट्रगीत में भला कौन वह
भारत-भाग्य-विधाता है
फटा सुथन्ना पहने जिसका
गुन हरचरना गाता है.

मखमल टमटम बल्लम तुरही
पगड़ी छत्र चंवर के साथ
तोप छुड़ाकर ढोल बजाकर
जय-जय कौन कराता है.

23.संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-(उत्तर के लिये देखें इकाई-9)

तीस कोटि संतान नग्न तन,
अर्ध क्षुधित, शोषित, निरस्त्र जन,
मूढ़, असभ्य, अशिक्षित, निर्धन,

नत मस्तक
तरु तल निवासिनी!

http://uou.ac.in

उच्च स्तर के प्रश्न

24. नरेन्द्र शर्मा के काव्य में व्यक्त मानवतावादी चिंतन पर प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-15)

25. दिनकर राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कवि हैं। सोदाहरण सिद्ध कीजिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-11)

26. कविवर बच्चन के नाम पर एक वाद हिन्दी साहित्य में माना जाता है। बच्चन के काव्य के आधार पर उस पर प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-13)

27. द्विवेदीयुगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ बताइये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-1)

28. छायवाद के चार स्तम्भ कौन माने जाते हैं और क्यों ? सोदाहरण बताइये।(उत्तर के लिये देखें खण्ड-2)

29. नयी कविता में राजनीतिक चेतना पर टिप्पणी लिखिये।

30. नयी कविता में व्यक्त आम आदमी की जिजीविषा पर प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें खण्ड-4)

http://uou.ac.in

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

सामान्य स्तर के प्रश्न

1. निराला के काव्य की भावगत एवं शिल्पगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-6)
2. सुमित्रानंदन पंत के काव्य में प्रकृति चित्रण की विवेचना कीजिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-10)
3. निराला के काव्य के वैचारिक आधारों को स्पष्ट कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-6)
4. स्वच्छंदतावादी कवि के रूप में सुमित्रानन्दन पंत का महत्व स्थापित कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-10)
5. दिनकर काव्य के अनुभूति पक्ष की विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-11)
6. दुष्यंतकुमार की काव्य कुतियों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके काव्य में व्यक्त जीजिविषा को विश्लेषित कीजिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-21)

7. दुष्यंतकुमार के काव्य के शिल्पपक्ष पर सोदाहरण प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-21)

मध्यम स्तर के प्रश्न

8. रघुवीर सहाय यथार्थवादी कवि हैं सोदाहरण व्याख्या कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-23)
9. छायावाद के कवियों में स्वच्छंदतावाद का प्रभाव है। इस धारणा से आप कहाँ तक सहमत हैं ? सोदाहरण विश्लेषित कीजिये। (उत्तर के लिये खण्ड 3 की सहायता लें)
10. कामायनी के दार्शनिक पक्ष का विश्लेषणात्मक विवेचन कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-4)
11. अपनी पाठ्यसामग्री से नागार्जुन की लम्बी कविता हरिजनगाथा' पर एक समीक्षात्मक लेख लिखिए।(उत्तर के लिये इकाई-16व17 की सहायता लें)
12. "नागार्जुन का काव्यशिल्प सहज, सरल और जनसामान्य के निकट है।" इस कथन के परिप्रेक्ष्य में नागार्जुन के काव्य के अनुभूति पक्ष पर प्रकाश डालिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-17)
13. अज्ञेय के काव्य में प्रस्तुत बिम्ब विधान पर विस्तारपूर्वक लेख लिखिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-19)
14. हिन्दी गज़ल लेखन परम्परा में दुष्यंत कुमार का स्थान निर्धारित कीजिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-21)
15. नई कविता के सन्दर्भ में रघुवीर सहाय की कविता के महत्व को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।(उत्तर के लिये सहायता लें खण्ड 4 इकाई-22व23)
16. सुमित्रानन्दन पंत प्रकृति के सुकुमार कवि हैं ।सोदाहरण व्याख्या कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-10)

उच्च स्तर के प्रश्न

17. निराला और सुमित्रानन्दन पंत के काव्य के अनुभूति पक्ष का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करें। (उत्तर के लिये देखें इकाई-6व 10)
18. समकालीन कविता के सामाजिक जीवन से जुडाव को स्पष्ट कीजिए।(उत्तर के लिये देखें खण्ड-4)
19. कामायनी के आधार पर भारतीय एवं पाश्चात्य संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए ।(उत्तर के लिये देखें इकाई-4)
20. महादेवी वर्मा के काव्य में रहस्य की भावना पर विस्तार से प्रकाश डालिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-8)

http://uou.ac.in

21. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य के मूल स्वरों का विवेचन कीजिए(उत्तर के लिये देखें इकाई-1व2)
22. रघुवीर सहाय की कविता में अभिव्यक्त जीवन दर्शन और काव्य दृष्टि की विवेचना कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-23)
23. अज्ञेय के काव्य में मौजूद आधुनिक भावबोध को रेखांकित कीजिए।(उत्तर के लिये देखें इकाई-19)
24. दिनकर के काव्य के अनुभूति पक्ष को उनके शिल्प विधान ने और भी पुष्ट किया है। आप कहाॅ तक सहमत हैं, सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-15)
25. अज्ञेय के काव्य पर अस्तित्ववाद के प्रभाव पर विश्लेषणात्मक लेख लिखिये।(उत्तर के लिये देखें इकाई-19)

http://uou.ac.in