

MAHD-08

आधुनिक हिन्दी कविता और गीत परम्परा

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न -

विशिष्ट प्रश्न

1. नई कविता का अर्थ एवं स्वरूप स्पष्ट करते हुए छायावाद एवं नई कविता के अन्तरसंबंधों की व्याख्या कीजिए। (इकाई 01)
2. नई कविता की पृष्ठभूमि को स्पष्ट करते हुए नई कविता के आंतरिक स्वरूप की विशेषताओं की विस्तृत विवेचना कीजिए। (इकाई 01)
3. "शमशेर प्रेम एवं सौन्दर्य के व्याख्याता हैं" उनकी कविताओं के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (इकाई 02,03)
4. धर्मवीर भारती के साहित्यिक अवदान की विस्तार से चर्चा करते हुए स्पष्ट कीजिए की संवेदना एवं भावुकता भारती के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ हैं।(इकाई 12,13)
5. मुक्तिबोध का जीवन-परिचय देते हुए उनकी कविताओं के आधार पर उनके काव्य के शिल्प-पक्ष की विवेचना कीजिए। (इकाई 04,05)
6. सोहनलाल द्विवेदी अथवा भवानीप्रसाद मिश्र के गीतों में अभिव्यक्त संवेदना स्तर तथा शिल्प सौन्दर्य को विस्तार से स्पष्ट करते हुए उनकी महत्ता पर प्रकाश डालिए।(इकाई 17)
7. नरेश मेहता के काव्य की शिल्पगत विशेषताओं का विश्लेषण करते हुए उनके काव्य का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।(इकाई 06,07)
8. नई कविता के उद्भव एवं विकास को स्पष्ट करते हुए उसकी सामान्य विशेषताओं का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए। (इकाई 01)
9. वीरेन्द्र मिश्र के गीतों की सामान्य विशेषताओं का विवेचन करते हुए उनकी गीत भाषा का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए। (इकाई 18)

सामान्य प्रश्न

- 10 नई कविता से आप क्या समझते हैं ? नई कविता के अन्तर्गत प्रस्फुटित विविध काव्य आंदोलनों का सविस्तार विश्लेषण कीजिए।(इकाई 01)
- 11 मुक्तिबोध नई कविता के स्पष्टतम प्रतिनिधि हैं इस तथ्य की सोदाहरण व्याख्या कीजिए। (इकाई 04,05)

- 12 मुक्तिबोध का साहित्यिक परिचय देते हुए उनके काव्य की मूल संवेदनाओं को स्पष्ट कीजिए तथा उनके काव्य में फैंटेसी प्रयोग पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। (इकाई 04,05)
- 13 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य की मूल संवेदना पर सविस्तार टिप्पणी लिखिए तथा उनकी सम्पूर्ण काव्य यात्रा पर प्रकाश डालिए। (इकाई 10,11)
- 14 कवि धर्मवीर भारती की काव्य भाषा एवं अप्रस्तुत योजना का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए। (इकाई 12,13)
- 15 हिन्दी नवगीत की सामान्य विशेषताओं का मूल्यांकनपरक विश्लेषण करते हुए चार प्रमुख नवगीतकारों का साहित्यिक परिचय दीजिए।(इकाई 16)
- 16 गीतकार नीरज की गीत संबंधी अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उनके गीतों की शिल्पगत विशेषताओं का विश्लेषण कीजिए। (इकाई 20)
- 17 रमानाथ अवस्थी के गीत साहित्य का भाव एवं शिल्पगत विवेचन करते हुए हिन्दी गीतिकाव्य परम्परा में उनके अवदान को स्पष्ट कीजिए।(इकाई 22)

अति सामान्य प्रश्न

- 18 संवेदना एवं शिल्प से आप क्या समझते हैं ? हिन्दी नवगीत परम्परा के अन्तर्गत संवेदना एवं शिल्प विधान के महत्व पर अपने विचार विस्तार से स्पष्ट कीजिए।(इकाई 16)
- 19 अशोक बाजपेयी के काव्य का संवेदनागत विश्लेषण करते हुए उनके शिल्प सौन्दर्य को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।(इकाई 14)
- 20 शमशेर बहादुर सिंह का जीवन परिचय देते हुए उनके काव्य-सौन्दर्य की उदाहरण सहित विवेचना कीजिए। (इकाई 02,03)
- 21 कवि गिरिजाकुमार माथुर का जीवन एवं साहित्यिक परिचय देते हुए आधुनिक हिन्दी काव्य-संसार में उनका स्थान निश्चित कीजिए।(इकाई 08,09)
- 22 नई कविता तथा नवगीत के अन्तर्संबंधों की व्याख्या करते हुए नवगीत की सामान्य प्रवृत्तियों पर एक विस्तृत निबंध लिखिए। (इकाई 01,16)

लघु उत्तरीय प्रश्न विशिष्ट प्रश्न

- 23 नई कविता आधुनिक मनुष्य की पहचान के साथ-साथ इतिहास तथा परिवेश से विद्रोह है। स्पष्ट कीजिए। (इकाई 01)
- 24 फैंटसी से आप क्या समझते हैं ? मुक्तिबोध के काव्य में फैंटसी तत्व की व्याख्या कीजिए। (इकाई 05)
- 25 शमशेर रचित 'टूटी हुई बिखरी हुई' पर एक आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए। (इकाई 02)
- 26 सर्वेश्वर की कविता के आधार पर उनके मूल्यबोध एवं सौन्दर्यबोध पर एक संक्षिप्त आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए। (इकाई 11)
- 27 भारती का काव्य मानवीय बोध एवं मानवता का काव्य है, स्पष्ट कीजिए। (इकाई 13)
- 28 गिरिजाकुमार माथुर के बिम्ब-विधान पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (इकाई 09)
- 29 'महाप्रस्थान' के संदर्भ में लोक कल्याण एवं जीवन मूल्यों पर सटीक टिप्पणी लिखिए। (इकाई 06)
- 30 मुक्तिबोध की रचना 'ब्रह्मराक्षस' का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए। शमशेर के गद्यकार रूप का साहित्यिक विश्लेषण कीजिए।(इकाई 04)
- 31 मुक्तिबोध की काव्य-भाषा पर अपने विचार-व्यक्त कीजिए।(इकाई 11)
- 32 कविवर शमशेर की काव्य भाषा पर अपने विचार संक्षिप्त रूप में व्यक्त कीजिए।(इकाई 03)

सामान्य प्रश्न

- 33 'महाप्रस्थान' के आधार पर नरेश मेहता की काव्यगत विशेषताओं पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।(इकाई 06)
- 34 कुआनों नदी का प्रतीकार्थ अपने शब्दों में लिखिए।(इकाई 10)
- 35 'सर्वेश्वर का काव्य समकालीन परिवेश से साक्षात्कार है' स्पष्ट कीजिए।(इकाई 11)
- 36 'कनुप्रिया' प्रेम एवं संवेदना की प्रतिमूर्ति है। इस कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए। (इकाई 12)
- 37 धर्मवीर भारती का काव्य आधुनिक मानव की अभिव्यक्ति कैसे है ? स्पष्ट कीजिए।(इकाई 13)

- 38 अशोक बाजपेयी के कृतित्व का संक्षिप्त परिचय दीजिए।(इकाई 14)
39 नंदकिशोर आचार्य की कविता का शिल्पगत विवेचन कीजिए। (इकाई 15)

अति सामान्य प्रश्न

- 40 कवि गिरिजाकुमार माथुर की काव्य-कृतियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।(इकाई 08)
41 नयी कविता के संदर्भ में मुक्तिबोध का महत्व प्रतिपादित कीजिए। (इकाई 04)
42 नवगीत के नामकरण एवं विकास को स्पष्ट कीजिए। (इकाई 16)
43 नई कविता का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (इकाई 01)
44 नई कविता में सर्वेश्वर का स्थान निर्धारित कीजिए। (इकाई 10)
45 नवगीत की एक परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।(इकाई 16)
46 गीतकार नीरज की संक्षिप्त परिचय देते हुए उनकी गीत संबंधी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए। (इकाई 20)

अति लघु उत्तरीय -

विशिष्ट प्रश्न

47 सुमेलित कीजिए -

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1) रूपाम | मुक्तिबोध |
| 2) चॉद का मुँह टेढ़ा है | सुमित्रानंदन पंत |
| 3) कुकुरमुत्ता | धर्मवीर भारती |
| 4) कनुप्रिया | निराला |

48 सुमेलित कीजिए -

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) संशय की एक रात | काव्यालोचना |
| 2) अंधेरे में | नवगीत |
| 3) वाणी के कलाकार | खण्ड काव्य |
| 4) कविता का जनपद | लम्बी कविता |

सामान्य प्रश्न

- 49 दोआब किसकी गद्य रचना है ? (इकाई 02)
50 'कविता के नए प्रतिमान' किस लेखक की आलोचनात्मक कृति है। (इकाई 01)
51 प्रथम सप्तक का प्रकाशन कब हुआ ? (इकाई 01)

- 52 द्वितीय तार सप्तक का प्रकाशन कब हुआ ? (इकाई 01)
- 53 शिलापंख चमकीले किस कवि की रचना है। (इकाई 08)
- 54 अशोक वाजपेयी का प्रथम कविता-संग्रह कौन-सा है। (इकाई 14)
- 55 तार सप्तक के सम्पादक कौन थे। (इकाई 01)
- 56 कुआनो नदी के लेखक हैं ? (इकाई 10)
- 57 मंजीर काव्य संग्रह के लेखक कौन है। (इकाई 08)
- 58 कनुप्रिया खण्ड काव्य कितने खण्डों में विभाजित है। (इकाई 12)
- 59 'शहर अब भी संभावना है' किसका काव्य संग्रह है। (इकाई 14)
- 60 'पूर्वग्रह' के सम्पादक कौन थे। (इकाई 14)
- 61 'महाप्रस्थान' किसकी काव्य कृति है ? (इकाई 07)

अति सामान्य प्रश्न

- 62 मुक्तिबोध का पूरा नाम बताइए। (इकाई 04)
- 63 कनुप्रिया किस पौराणिक स्त्री पात्र के लिए प्रयुक्त नाम है। (इकाई 12)

सही उत्तर पर (✓) का चिन्ह लगाए -

- 64 'महाप्रस्थान' की विषय वस्तु 'रामायण' से ली गई है। (इकाई 06)
- 65 'टूटी हुई बिखरी हुई' शमशेर की कथा रचना है। (इकाई 02)
- 66 फेंटेसी का सर्वाधिक प्रयोग हिन्दी साहित्य में मुक्तिबोध ने किया। (इकाई 04)
- 67 कुआनो नदी सांस्कृतिक प्रक्रिया का द्योतक है। (इकाई 10)
- 68 कनुप्रिया महाकाव्यात्मक कृति है। (इकाई 12)

बहुविकल्पी प्रश्न -

- 69 कौन तार सप्तक का कवि है (इकाई 01)
- (क) अज्ञेय (ख) धर्मवीर भारती
- (ग) तारकनाथ बाली (घ) इनमें से कोई नहीं
- 70 कौन दूसरा सप्तक का कवि नहीं है (इकाई 01)
- (क) अशोक वाजपेयी (ख) धर्मवीर भारती
- (ग) दोनों (घ) कोई नहीं
- 71 नाश और निर्माण किसकी काव्य कृति है (इकाई 08)
- (क) गोपाल दास नीरज (ख) गिरिजाकुमार माथुर
- (ग) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (घ) इनमें से कोई नहीं
- 72 नया प्रतीक के सम्पादक थे - (इकाई 01)

(क) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(ख) अज्ञेय

(ग) रघुवीर सहाय

(घ) इनमें से कोई नहीं

73 'उदिता' शमशेर की - (इकाई 02)

(क) कविता पुस्तक है

(ख) कहानी पुस्तक है

(ग) निबंधात्मक पुस्तक है

(घ) रचना नहीं है।

<http://uou.ac.in>

**अति लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर -
विशिष्ट प्रश्न**

47 सुमेलित कीजिए -

1 रूपाभ	सुमित्रानंदन पंत
2 चॉद का मुँह टेढ़ा है	मुक्तिबोध
3 कुरुरमुत्ता	निराला
4 कनुप्रिया	धर्मवीर भारती

48 सुमेलित कीजिए -

1. संशय की एक रात	खण्ड काव्य
2. अंधेरे में	लम्बी कविता
3. वाणी के कलाकार	नवगीत
4. कविता का जनपद	काव्यालोचना

सामान्य प्रश्न

- 49 शमशेर बहादुर सिंह
- 50 नामवर सिंह
- 51 1943
- 52 1951
- 53 गिरिजाकुमार माथुर
- 54 शहर अब भी संभावना है
- 55 अज्ञेय
- 56 सर्वेश्वर
- 57 गिरिजाकुमार
- 58
- 59 अशोक वाजपेयी
- 60 अशोक वाजपेयी
- 61 नरेश मेहता
- 62 गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
- 63 श्री राधा

सही उत्तर पर (✓) का चिन्ह लगाए -

- 64 गलत

65 गलत

66 सही

67 सही

68 गलत

बहुविकल्पी -

69 अज्ञेय

70 अशोक वाजपेयी

71 गिरिजाकुमार माथुर

72 अज्ञेय

73 कविता पुस्तक है

<http://uou.ac.in>