



## UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)

## उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (नैनीताल)

M.A. Music(Vocal) 1<sup>st</sup> YEAR QUESTION BANK

## एम0ए0 संगीत(गायन) प्रथम वर्ष प्रश्न कोश

Course Title: Sangeet Avam Saundaryashastra

Course Code: M.A.M.V.-01

कोर्स शीर्षक - संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र

कोर्स कोड - एम0ए0एम0वी0-01

Year: 2011-12

सत्र : 2011-12

खण्ड क - सरल प्रश्नवस्तुनिष्ठ

क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:-

1. संगीत विद्वानों ने..... रस माने है। (खण्ड 1 इकाई 1)
2. स्वरों को कम्पित करना..... कहलाता है। (खण्ड 1 इकाई 2)
3. नाट्यशास्त्र के लेखक ..... है। (खण्ड 1 इकाई 3)
4. गीत गोविन्द की रचना ..... द्वारा हुई। (खण्ड 2 इकाई 2)
5. 30 इनायत खॉ प्रसिद्ध .....वादक थे। (खण्ड 2 इकाई 3)
6. नाद के ..... भेद है। (खण्ड 3 इकाई 1)
7. नियमित कम्पन वाली ध्वनि ..... कहलाती है। (खण्ड 3 इकाई 2)

ख) एक शब्द में उत्तर दीजिए:-

1. लय कितने प्रकार की होती है? (खण्ड 1 इकाई 1)
2. सप्तक के कितने प्रकार माने गए है? (खण्ड 1 इकाई 2)
3. स्वरों के समूह को क्या कहते है? (खण्ड 1 इकाई 3)
4. वृहदेशी के लेखक कौन हैं? (खण्ड 2 इकाई 1)
5. शोरी मिर्यो ने किस गायन शैली का आविष्कार किया? (खण्ड 2 इकाई 2)
6. संगीत मार्तण्ड की उपाधि किसको दी गई? (खण्ड 2 इकाई 3)
7. सितार, सरोद व वायलिन किस श्रेणी के वाद्य हैं? (खण्ड 3 इकाई 1)

ग) बहुविकल्पीय प्रश्न:-

1. साहित्य में छन्द कितने प्रकार के माने जाते हैं? (खण्ड 1 इकाई 1)

1) दो

2) चार

3) तीन

4) पाँच

2. ताल के कितने प्राण हैं? (खण्ड 1 इकाई 2)

- 1) नौ                      2) चार                      3) तीन                      4) दस

3. नाट्यशास्त्र मुख्यतः ग्रन्थ है :- (खण्ड 2 इकाई 1)

1) नाटकों के सम्बन्ध में    2) महाकाव्यों के सम्बन्ध में    3) संगीत के सम्बन्ध में    4) धर्म के सम्बन्ध में

4. पुंडरीक विट्ठल की रचना का नाम है :- (खण्ड 2 इकाई 2)

- 1) नर्तन निर्णय    2) मेदय                      3) राग तरंगिणी                      4) संगीत रत्नाकर

5. राजा प्रताप सिंह द्वारा लिखित पुस्तक :- (खण्ड 2 इकाई 3)

- 1) संगीत सार    2) संगीत राग कल्पद्रुम    3) नगमाते आसफी    4) संगीत बाल बोध

6. एक सप्तक में कितनी श्रुतियां होती हैं। (खण्ड 4 इकाई 1)

- 1) 16                      2) 22                      3) 14                      4) 10

7. ध्रुपद गायकी में किस ताल वाद्य से संगति की जाती है? (खण्ड 4 इकाई 1)

- 1) पखावज                      2) तबला                      3) ढोलक                      4) नाल

**घ) सत्य/असत्य बताइये:-**

- तराना व झाला द्रुत लय में बजाया जाता है। (खण्ड 1 इकाई 1)
- एक स्वर से दूसरे स्वर तक बिना खंडित हुए जाना मीड कहलाता है। (खण्ड 1 इकाई 2)
- नाट्यशास्त्र के 28-30 अध्याय संगीत से सीधा संबंध रखते हैं। (खण्ड 1 इकाई 3)
- नारदीय शिक्षा ग्रन्थ के लेखक का नाम मतंग है। (खण्ड 2 इकाई 1)
- तानसेन ध्रुपद गायकी के प्रसिद्ध गायक थे। (खण्ड 2 इकाई 2)
- क्रमिक पुस्तक मालिका के रचनाकार पं० वी०डी० पलुस्कर हैं। (खण्ड 2 इकाई 3)
- अनाहत नाद संगीतोपयोगी नहीं होता है। (खण्ड 3 इकाई 3)

### लघु उत्तरीय प्रश्न

- रस, छन्द व लय को परिभाषित कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 1 देखें)
- नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 3 देखें)
- अकबर के समय में संगीत की स्थिति का वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 2 देखें)
- तत वाद्यों का परिचय दीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 1 देखें)

5. नाद के प्रकारों को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 3 देखें)  
6. कार्डस के विषय में आप क्या जानते हैं? बताइये (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 2 देखें)

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. संगीत में सौन्दर्यात्मक तत्वों पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 2 देखें)  
2. प्राचीन काल के ग्रन्थों का विस्तृत वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 1 देखें)  
3. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर एवं पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा संगीत की उन्नति के लिये किए गए कार्यों की विस्तृत व्याख्या कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 3 देखें)  
4. ध्वनि की उत्पत्ति एवं विज्ञान को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 2 देखें)  
5. ख्याल, ध्रुपद व धमार गायन शैलियों पर टिप्पणी लिखिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 1 देखें)  
6. टाइम सिग्नेचर व की सिग्नेचर पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 3 देखें)

### उत्तरमाला - सरल प्रश्न

क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:-		ख) एक शब्द में उत्तर दीजिए:-	
1	नौ	1	तीन(विलम्बित, मध्य व द्रुत)
2	आन्दोलन	2	तीन(मन्द्र, मध्य व तार)
3	भरत	3	ग्राम
4	पं० जयदेव	4	मतंग
5	सितार	5	टप्पा
6	दो	6	पं० ओमकारनाथ ठाकुर
7	नाद	7	तत वाद्य
ग) बहुविकल्पीय प्रश्न:-		घ) सत्य/असत्य बताइये:-	
1	1) दो(वार्षिक व मात्रिक)	1	सत्य
2	4) दस	2	सत्य
3	1) नाटकों के सम्बन्ध में	3	असत्य
4	1) नर्तन निर्णय	4	असत्य
5	1) संगीत सार	5	सत्य
6	2) 22	6	असत्य
7	1) पखावज	7	सत्य

**खण्ड ख - मध्यम स्तरीय प्रश्न****वस्तुनिष्ठ****क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:-**

1. वीभत्स रस का स्थाई भाव ..... है। (खण्ड 1 इकाई 1)
2. शांत रस व करुण रस ..... लय में प्रभावी रहता है। (खण्ड 1 इकाई 1)
3. रस सिद्धान्त की सर्वप्रथम सुव्यवस्थित चर्चा..... ग्रन्थ में की गई थी। (खण्ड 1 इकाई 1)
4. एस्थेटिक्स का पहली बार प्रयोग..... द्वारा किया गया। (खण्ड 1 इकाई 2)
5. नाट्यशास्त्र का ..... अध्याय सुषिर वाद्यों से सम्बन्धित है। (खण्ड 1 इकाई 3)
6. भरत के सप्तक में ..... स्वर है। (खण्ड 1 इकाई 3)
7. भरत काल का समय ..... मानते है। (खण्ड 2 इकाई 1)
8. .... वेद पूर्णतया संगीतमय है। (खण्ड 2 इकाई 1)
9. दरबारी कान्हड़ा ..... द्वारा रचित राग है। (खण्ड 2 इकाई 2)
10. पुण्डरीक विटठल ने सद्राग चन्द्रोदय में ..... थाटों को मानकर उनमें दक्षिण के रागों का वर्गीकरण किया है। (खण्ड 2 इकाई 2)
11. अब्दुल करीम खॉ ने .....विद्यालय की स्थापना की। (खण्ड 2 इकाई 3)
12. प्राचीन मान्यता के अनुसार शिव जी ने पार्वती की शयन मुद्रा को देखकर ..... वीणा बनाई। (खण्ड 3 इकाई 1)
13. नाद की तीव्रता नापने के लिए..... पद्धति का प्रयोग होता है। (खण्ड 3 इकाई 2)
14. तारता, तीव्रता व जाति ..... की विशेषताएं हैं। (खण्ड 3 इकाई 3)
15. ध्रुपद गायकी में ..... अंग होते हैं। (खण्ड 4 इकाई 1)
16. पाश्चात्य संगीत ..... प्रधान है। (खण्ड 4 इकाई 2)
17. स्टाफ नोटेशन हेतु प्रयुक्त सीधी 11 रेखाओं को..... कहते हैं। (खण्ड 4 इकाई 3)

**ख) एक शब्द में उत्तर दीजिए:-**

1. भरत के अनुसार किस स्वर में करुण, श्रृंगार व वीर रस को निहित बताया गया है। (खण्ड 1 इकाई 1)
2. अद्भुत रस का स्थाई भाव क्या है? (खण्ड 1 इकाई 1)
3. किसका मत मुक्तिवाद कहलाता है? (खण्ड 1 इकाई 1)
4. भारतीय विद्वानों ने सौन्दर्य के कितने प्रकार बताए हैं? (खण्ड 1 इकाई 2)
5. भरत ने कितनी जातियां मानी हैं? (खण्ड 1 इकाई 3)
6. भरत ने कौन से स्वरों का समावेश किया है? (खण्ड 1 इकाई 3)
7. सामगायन में कितने स्वरों का प्रयोग किया जाता था? (खण्ड 2 इकाई 1)
8. जातिगायन का प्रथम लक्षण क्या है? (खण्ड 2 इकाई 1)

9. कौन से ग्रंथ में प्रथम बार वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना की गई है? (खण्ड 2 इकाई 2)
10. मियाँ की मल्हार राग के आविस्कारक कौन थे? (खण्ड 2 इकाई 2)
11. अशफाक उल्ला ने किस ग्रन्थ की रचना की? (खण्ड 2 इकाई 3)
12. प्राचीनकाल में किसके लिए वाद्य, वादित्र व अतोद्य का प्रयोग किया जाता था?(खण्ड3 इकाई1)
13. ध्वनि, प्रकाश व विद्युत किसका रूप है? (खण्ड 3 इकाई 2)
14. 240 व 280 किस स्वर की आंदोलन संख्या है? (खण्ड 3 इकाई 3)
15. किस गायन शैली में पंजाबी भाषा के शब्दों का प्रयोग होता है? (खण्ड 4 इकाई 1)
16. पाश्चात्य संगीत में कौन सी स्वरलिपि पद्धति आज प्रचलित है? (खण्ड 4 इकाई 2)

**ग) बहुविकल्पीय प्रश्न:-**

1. विभाव के कितने भेद हैं? (खण्ड 1 इकाई 1)
  - 1) तीन
  - 2) चार
  - 3) दो
  - 4) छः
2. भरत ने कितने रस माने हैं? (खण्ड 1 इकाई 1)
  - 1) चार
  - 2) आठ
  - 3) दस
  - 4) पाचँ
3. सवाई को और कौन सी लयकारी के नाम से जानते हैं? (खण्ड 1 इकाई 1)
  - 1) आड
  - 2) बिआड
  - 3) दुगुन
  - 4) कुआड
4. प्रारम्भ में सौन्दर्यशास्त्र को किस शास्त्र की शाखा मानते हैं? (खण्ड 1 इकाई 2)
  - 1) दर्शन
  - 2) मनोविज्ञान
  - 3) समाजशास्त्र
  - 4) राजनीतिशास्त्र
5. नाट्यशास्त्र में वीणा के कितने प्रकार बताए गए हैं? (खण्ड 1 इकाई 2)
  - 1) चार
  - 2) आठ
  - 3) दस
  - 4) पाचँ
6. भरत ने कितने ग्राम बताए हैं? (खण्ड 1 इकाई 3)
  - 1) तीन
  - 2) चार
  - 3) दो
  - 4) छः
7. राग शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रन्थ में हुआ है? (खण्ड 2 इकाई 1)
  - 1) नाट्यशास्त्र
  - 2) राग तरंगिणी
  - 3) संगीत रत्नाकर
  - 4) बृहद्देशी
8. स्वरों के क्रमानुसार आरोह-अवरोह को क्या कहते हैं? (खण्ड 2 इकाई 1)
  - 1) स्वरित
  - 2) मूर्च्छना
  - 3) ग्राम
  - 4) जाति
9. पं० अहोबल ने कौन सी पुस्तक लिखी? (खण्ड 2 इकाई 2)
  - 1) संगीत मकरन्द
  - 2) संगीत रत्नाकर
  - 3) चर्तुदण्डिप्रकाशिका
  - 4) संगीत पारिजात

10. कृष्णानन्द व्यास द्वारा लिखित पुस्तक:- (खण्ड 2 इकाई 3)

- 1) संगीत राग कल्पद्रुम      2) संगीत सार      3) संगीत रत्नाकर      4) बृहद्देशी

11. प्राचीन मान्यतानुसार शिव जी ने त्रिपुरासुर-विजय पर जो नृत्य किया, उसमें संगति देने के लिए ब्रह्मा ने किस अवनद्ध वाद्य का निर्माण किया? (खण्ड 3 इकाई 1)

- 1) तबला      2) ढोलक      3) मृदंग      4) डमरु

12. तरंगे कितनी प्रकार की होती है? (खण्ड 3 इकाई 2)

- 1) तीन      2) चार      3) छः      4) दो

13. वाद्य यंत्रों से उत्पन्न ध्वनि के काकु को क्या कहते हैं? (खण्ड 3 इकाई 3)

- 1) अन्यराग काकु      2) यंत्र काकु      3) देश काकु      4) क्षेत्र काकु

14. धमार ताल में कौन सी मात्रा पर खाली है? (खण्ड 4 इकाई 1)

- 1) 8      2) 5      3) 4      4) 9

15. पाश्चात्य संगीत में सिम्पल टाइम व कम्पाउण्ड टाइम किसके प्रकार हैं? (खण्ड 4 इकाई 2)

- 1) लयकारी      2) लय      3) स्वर      4) ताल

16. पाश्चात्य संगीत में मात्राओं का संकेत किसके द्वारा दिया जाता है? (खण्ड 4 इकाई 3)

- 1) टाइम सिग्नेचर      2) स्टाफ नोटेशन      3) मेलोडी      4) इन्टोनेशन

घ) सत्य/असत्य बताइये:-

1. पद को आजकल बंदिश भी कहा जाता है। (खण्ड 1 इकाई 1)
2. लोल्लट का मत मुक्तिवाद कहलाता है। (खण्ड 1 इकाई 1)
3. आलाप का प्रयोग राग के विस्तार के लिए किया जाता है। (खण्ड 1 इकाई 2)
4. षड्ज, मध्यम व पंचम की 3-3 श्रुतियाँ हैं। (खण्ड 1 इकाई 3)
5. वैदिक काल में सातों स्वर प्रकाश में आ चुके थे। (खण्ड 2 इकाई 1)
6. ईसा से लगभग 2000 वर्ष पूर्व का काल वैदिक काल कहलाता है। (खण्ड 2 इकाई 1)
7. 'राग विबोध' की रचना पं० दामोदर ने की। (खण्ड 2 इकाई 2)
8. The Universal History Of Music के लेखक सर एस०एम० टैगोर हैं। (खण्ड 2 इकाई 3)
9. संगीत रत्नाकर में वाद्यों के तीन वर्ग बताए हैं। (खण्ड 3 इकाई 1)
10. ध्वनि तरंगों द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुंचती है। (खण्ड 3 इकाई 2)
11. ध्वनि स्रोत की कम्पन संख्या पर नाद का उँचा व नीचापन निर्भर करता है। (खण्ड 3 इकाई 3)
12. ख्याल शैली शांत रस प्रधान है। (खण्ड 4 इकाई 1)
13. पाश्चात्य संगीत में स्वरों के कोमल व तीव्र चिन्ह को बास क्लैफ कहते हैं। (खण्ड 4 इकाई 2)

### लघु उत्तरीय प्रश्न

1. स्थायी भाव के विषय में लिखिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 1 देखें)
2. सौन्दर्यशास्त्र के चिन्तन की प्रमुख विधियाँ या उपागम कौन से हैं? किसी एक को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 2 देखें)
3. नाट्यशास्त्र के अनुसार स्वर व गाम पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 3 देखें)
4. जातिगायन पर टिप्पणी लिखिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 1 देखें)
5. अमीर खुसरो के सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 2 देखें)
6. पूर्व आधुनिक काल में संगीत के महत्वपूर्ण तथ्यों पर चर्चा कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 3 देखें)
7. वाद्यों की उत्पत्ति, उपयोगिता एवं विकास की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 1 देखें)
8. अनुनाद को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 2 देखें)
9. नाद की तीव्रता पर टिप्पणी लिखिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 3 देखें)
10. ध्रुपद पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 1 देखें)
11. ख्याल व धमार गायन शैलियों का वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 1 देखें)
12. पाश्चात संगीत में सप्तक को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 2 देखें)
13. आरकैस्ट्रा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 3 देखें)

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. संगीत में लय के महत्व पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 1 देखें)
2. सौन्दर्यशास्त्र के संबंध में भारतीय विचारधारा को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 2 देखें)
3. नाट्यशास्त्र के अनुसार गान्धर्व का वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 3 देखें)
4. वैदिक काल व भरत काल में संगीत की स्थिति पर चर्चा कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 1 देखें)
5. उत्तर मध्यकाल के विद्वानों व रचित ग्रन्थों का वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 2 देखें)
6. स्वतन्त्र भारत में भारतीय संगीत में हुए परिवर्तनों पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 3 देखें)
7. वाद्य वर्गीकरण का विस्तृत वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 1 देखें)

8. विस्पंदो को परिभाषित करते हुए इसके उपयोगों को भी समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 2 देखें)
9. काकु के प्रकारों का वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 3 देखें)
10. ख्याल के विभिन्न घरानों की विशेषताएँ बताइये तथा इन घरानों के प्रतिनिधि कलाकारों का नाम भी बताएं। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 1 देखें)
11. पाश्चात संगीत के वाद्ययंत्रों का वर्णन कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 2 देखें)
12. हार्मनी का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 3 देखें)

### उत्तरमाला - मध्यम स्तरीय प्रश्न

क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:-		ख) एक शब्द में उत्तर दीजिए:-	
1	जुगुप्सा	1	प(पंचम)
2	विलम्बित	2	विस्मय
3	नाट्यशास्त्र	3	भट्टनायक
4	वामगार्टन	4	दो(बाह्य व आन्तरिक)
5	30वाँ	5	18
6	नौ	6	अन्तर गन्धार व काकली निषाद
7	01 ई0 से 8 वी ई0 तक	7	तीन(स्वरित, उदात्त व अनुदात्त)
8	सामवेद	8	ग्रह
9	तानसेन	9	स्वरमेलकलानिधि
10	19	10	तानसेन
11	आर्य संगीत विद्यालय	11	नगमातुल हिन्द
12	रुद्रवीणा	12	वाद्य
13	डैसीबल	13	शक्ति
14	नाद	14	मध्य सा तथा तार सा
15	चार(स्थाई, अन्तरा, संचारी और आभोग)	15	टप्पा
16	हार्मनी	16	स्टाफ नोटेशन
17	ग्रेट स्टेव		
ग) बहुविकल्पीय प्रश्न:-		घ) सत्य/असत्य बताइये:-	
1	3) दो	1	सत्य
2	2) आठ	2	सत्य
3	4) कुआड	3	सत्य
4	1) दर्शन	4	असत्य



5	1) चार	5	सत्य
6	3) दो(षड्ज व मध्यम)	6	सत्य
7	4) बृहद्देशी	7	असत्य
8	2) मूर्च्छना	8	सत्य
9	4) संगीत पारिजात	9	असत्य
10	1) संगीत राग कल्पद्रुम	10	सत्य
11	3) मृदंग	11	सत्य
12	4) दो(अनुप्रस्थ व अनुदैर्घ्य)	12	असत्य
13	2) यंत्र काकु	13	असत्य
14	1) 8		
15	4) ताल		
16	1) टाइम सिग्नेचर		

### खण्ड ग - उच्च स्तरीय प्रश्न

#### वस्तुनिष्ठ

#### क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:-

1. भरत मुनि ने अभिनय को ..... प्रकार का बताया है। (खण्ड 1 इकाई 1)
2. भरत ने वंशी को ..... कहा है। (खण्ड 1 इकाई 3)
3. संगीत नाटक अकादमी की स्थापना सन् ..... में की गई। (खण्ड 2 इकाई 3)
4. स्वरों का प्रयोग व आवाज के उतार चढ़ाव को..... कहते हैं। (खण्ड 3 इकाई 3)
5. ऑपेरा में पायी जाने वाली गायन की लम्बी रचना.....कहलाती है। (खण्ड 4 इकाई 3)

#### ख) एक शब्द में उत्तर दीजिए:-

1. 4 मात्रा में 6 मात्रा कौन सी लयकारी कहलाती है? (खण्ड 1 इकाई 1)
2. पूर्वपाषाण काल में आधुनिक मंजीरा वाद्य के समान पत्थर के वाद्य को क्या कहते थे। (खण्ड 2 इकाई 1)
3. सुरसिंगार नामक वाद्य का आविष्कारक कौन है? (खण्ड 2 इकाई 3)
4. उच्चतम सुनने योग्य ध्वनि की तरंगदैर्घ्य कितने फीट की होती है? (खण्ड 3 इकाई 2)
5. ऊँचे स्वर बजाने के लिए छोटी बाँसुरी को क्या कहते हैं? (खण्ड 4 इकाई 2)

**ग) बहुविकल्पीय प्रश्न:-**

1. भरत ने गान्धर्व के कितने भेद बताए हैं? (खण्ड 1 इकाई 3)

- 1) तीन                      2) चार                      3) दो                      4) छः

2. नाट्यशास्त्र का कौन सा अध्याय अवनद्ध वाद्यों से सम्बन्धित है? (खण्ड 3 इकाई 1)

- 1) 34                      2) 30                      3) 28                      4) 33

3. 66 श्रुतियों का उल्लेख किसने किया है? (खण्ड 4 इकाई 1)

- 1) मतंग                      2) शारंगदेव                      3) कोहल                      4) भरत

4. डायटानिक स्केल को बनाते समय किसकी प्राप्ति होती है? (खण्ड 4 इकाई 3)

- 1) 3 टोन व 3 सेमीटोन   2) 5 टोन व 3 सेमीटोन   3) 4 टोन व 2 सेमीटोन   4) 5 टोन व 2 सेमीटोन

5. क्रोशे तथा मिनिम कितने मात्रा काल को दर्शाते हैं? (खण्ड 4 इकाई 2)

- 1) 4 व 2 मात्रा काल   2) 3 व 4 मात्रा काल   3) 2 व 3 मात्रा काल   4) 1 व 2 मात्रा काल

**घ) सत्य/असत्य बताइये:-**

1. ऋग्वेद में सौन्दर्य को श्री नाम से सम्बोधित किया गया है। (खण्ड 1 इकाई 2)

2. अकबर के समय में वृन्द वादन को नौवत के नाम से जाना जाता था। (खण्ड 2 इकाई 2)

3. पाली साहित्य में वृन्दवादन के लिए तुरिया शब्द प्रयुक्त होता है। (खण्ड 3 इकाई 1)

4. समुद्र की गहराई का अनुमान व्यतिकरण के द्वारा लगाया जाता है। (खण्ड 3 इकाई 2)

5. डबिल बास वाद्य का उपयोग वृन्दावन में कम होता है। (खण्ड 4 इकाई 2)

**लघु उत्तरीय प्रश्न**

1. सौन्दर्य निर्धारण संबंधी किन्हीं दो दृष्टिकोण का विश्लेषण कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 2 देखें)

2. पं० रवीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा भारतीय संगीत में किये गये योगदान का विश्लेषण कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 3 देखें)

3. नाद के प्रकारों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 3 देखें)

4. भरत द्वारा प्रतिपादित श्रुति सिद्धान्त की विवेचना कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 1 देखें)

5. लय व लयकारी के महत्व को बताते हुए इनमें अन्तर स्पष्ट कीजिए। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 1 देखें)

6. पाश्चात्य संगीत की स्वरलिपि पद्धतियों में स्टाफ नोटेशन के लोकप्रिय होने के कारण को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 4 की इकाई 2 देखें)

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. रस निष्पत्ति को लेकर विद्वानों के दृष्टिकोण को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 1 की इकाई 1 देखें)

2. गुप्तकाल में संगीत की स्थिति पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 2 की इकाई 1 देखें)

3. संगीत वाद्य वर्गीकरण पर विभिन्न विद्वानों के मत को समझाइये। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 1 देखें)

4. ध्वनि के विविध रूपों को समझाते हुए इनके महत्व पर प्रकाश डालिए। (उत्तर के लिए खण्ड 3 की इकाई 2 देखें)

### उत्तरमाला - उच्च स्तरीय प्रश्न

क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:-		ख) एक शब्द में उत्तर दीजिए:-	
1	तीन(आंगिक, वाचिक व सात्विक)	1	आड
2	वेणुवादय	2	अगसा
3	1953	3	प्यारे खॉ
4	इन्टोनेशन	4	34
5	आर्र्याह (Aria)	5	पिक्कोलो
ग) बहुविकल्पीय प्रश्न:-		घ) सत्य/असत्य बताइये:-	
1	1) तीन [स्वर, ताल व पद(गीत)]	1	सत्य
2	4) 33 वॉ	2	सत्य
3	3) कोहल	3	सत्य
4	2) 5 टोन व 3 सेमीटोन	4	असत्य
5	4) 1 व 2 मात्रा काल	5	असत्य